

## I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

### АУДИРОВАНИЕ (время выполнения задания – 20 минут)

**Tarea 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант ответа под соответствующей цифрой в бланке ответов.

- [illegible]

**Tarea 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажите выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. Hay gente que siente más estrés trabajando desde casa porque
- a) no va a la oficina.
  - b) le resulta difícil diferenciar la vida personal de la vida laboral.
  - c) no tiene tiempo para la vida personal.

- 9. El hecho de trabajar solo puede**
- a) empeorar los resultados del trabajo y la productividad.
  - b) provocar la hostilidad por parte de los colegas.
  - c) afectar al estado de ánimo y debilitar las relaciones sociales.
- 10. Cuando uno no tiene contacto físico con los colegas, eso**
- a) puede ralentizar y obstaculizar el proceso laboral.
  - b) provoca conflictos debido a la falta de comunicación.
  - c) contribuye a la productividad porque se gasta menos tiempo.
- 11. En cuanto a la salud física, el teletrabajo**
- a) nos permite viajar más.
  - b) reduce la actividad física.
  - c) no influye en la salud de ninguna manera.
- 12. Hablando del rendimiento laboral y de la salud mental, uno puede tener problemas a causa del teletrabajo**
- a) porque no tiene condiciones adecuadas.
  - b) porque le resulta difícil trabajar en paz y tranquilidad.
  - c) porque no puede ser productivo todo el tiempo.
- 13. El teletrabajo**
- a) apareció por primera vez durante la pandemia.
  - b) conviene para todos.
  - c) no conviene para todos.
- 14. Para poder trabajar desde casa uno debe**
- a) tener ganas de hacerlo.
  - b) tener en cuenta numerosos aspectos.
  - c) tener medios técnicos.
- 15. Podrás trabajar desde casa a condición de**
- a) tener autodisciplina.
  - b) dedicar todo el tiempo al teletrabajo.
  - c) vivir lejos de tu lugar de trabajo.

**¡Pasa tus respuestas a la hoja de respuestas!**

## **II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO**

### **ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (время выполнения задания - 30 минут)**

**Tarea 3.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты ответов (a, b, c) в бланк ответов под соответствующей цифрой.

#### **Frida Kahlo**

Todos sabemos que las mujeres no pasaron a la historia del arte como (1) \_\_\_\_ Muy pocas (2) \_\_\_\_ en el Olimpo de los grandes artistas, pero sin duda hay excepciones y Frida Kahlo es una de (3) \_\_\_\_

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón fue una de las pintoras más conocidas de México y este país fue uno de los ingredientes principales de su obra. Los surrealistas quisieron ver en Frida a uno de los suyos, pero ella siempre se mostró reticente por un motivo: Frida no pinta sueños... pinta su realidad. «No sabía que (4) \_\_\_\_ surrealista hasta que (5) \_\_\_\_ André Breton a México y (6) \_\_\_\_ dijo».

Su vida (7) \_\_\_\_ marcada (8) \_\_\_\_ diversos factores: la mala salud fue (9) \_\_\_\_ de ellos. La poliomielitis de su infancia y sobre todo un terrible accidente de autobus dejó secuelas que cambiaron su vida, pero que también la iniciaron en el arte. Durante el largo período de (10) \_\_\_\_ en el hospital Frida Kahlo realiza sus primeros trabajos artísticos.

Otro factor que marcó su vida y obra fue el matrimonio con Diego Rivera, que resultó una influencia masiva (11) \_\_\_\_ el arte de Frida y (12) \_\_\_\_ documentado en la pintura de la artista.

La obra de Frida Kahlo es difícil (13) \_\_\_\_ clasificar. Tan unida a su vida personal, se podría decir que los cuadros de Frida son sujeto y objeto. Sin duda, y aunque ella misma lo negaba, hay (14) \_\_\_\_ masiva influencia surrealista (no todo son sueños, también está la magia, los mitos y el inconsciente que se respira en México). También un evidente influjo (15) \_\_\_\_

Hay gente que (16) \_\_\_\_ ver en su obra un primitivismo cercano a Rousseau, y desde luego (17) \_\_\_\_ esa ingenuidad e infantilismo naïf del francés, aunque Kahlo, como Rivera buscaron siempre mostrar un exaltado nacionalismo, un arte que expresara la (18) \_\_\_\_ afirmación nacional mexicana.

Su (19) \_\_\_\_ de mujer también fue principal en su obra. Rompiendo tabús, ella siempre buscó con su trabajo alejarse de lo que podría hacer una mujer de su época y se mostró dura, excesiva, violenta, activa... Es por (20) \_\_\_\_ una especie de símbolo del feminismo en el arte.

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку  
2024/2025 учебного года Санкт-Петербург  
**ШКОЛЬНЫЙ этап**  
**7-8 КЛАССЫ**

- |     |                  |                    |                    |
|-----|------------------|--------------------|--------------------|
| 1.  | a) debían        | b) debieron        | c) han debido      |
| 2.  | a) hay           | b) están           | c) son             |
| 3.  | a) las           | b) ellos           | c) ellas           |
| 4.  | a) soy           | b) era             | c) he sido         |
| 5.  | a) había llegado | b) llegó           | c) ha llegado      |
| 6.  | a) me lo         | b) lo me           | c) a mí lo         |
| 7.  | a) era           | b) estuvo          | c) hubo            |
| 8.  | a) con           | b) de              | c) por             |
| 9.  | a) uno           | b) una             | c) un              |
| 10. | a) convalecencia | b) condescendencia | c) comparecencia   |
| 11. | a) hacia         | b) a               | c) en              |
| 12. | a) quedó         | b) se hizo         | c) volvió          |
| 13. | a) para          | b) a               | c) de              |
| 14. | a) una           | b) la              | c) -               |
| 15. | a) expresionista | b) expresionista   | c) expresionístico |
| 16. | a) quiso         | b) quisieron       | c) quirió          |
| 17. | a) se recibe     | b) se percibe      | c) se concibe      |
| 18. | a) grande        | b) granda          | c) gran            |
| 19. | a) situación     | b) condición       | c) actitud         |
| 20. | a) él            | b) ella            | c) ello            |

**¡Pasa tus respuestas a la hoja de respuestas!**

**III. CIVILIZACIÓN HISPANA**  
**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА**

*(время выполнения задания – 30 минут)*

**Tarea 4.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данное утверждение. Укажите выбранный вариант ответа под соответствующей цифрой в бланке ответов.

**1. ¿La arquitectura de qué comunidad autónoma de España sufrió más que otras la influencia de la conquista árabe?**

- a) la de Andalucía;
- b) la de Murcia;
- c) la de Madrid.

**2. La región más calurosa de España es**

- a) Toledo;
- b) Sevilla;
- c) Segovia.

**3. ¿En qué año Juan Carlos I abdicó la Corona de España?**

- a) en 2014;
- b) en 2015;
- c) en 2016.

**4. ¿Qué comunidad autónoma tiene dos capitales?**

- a) Islas Baleares;
- b) Islas Canarias;
- c) País Vasco.

**5. ¿Cuánto tiempo duró la Reconquista?**

- a) casi seis siglos;
- b) casi siete siglos;
- c) casi ocho siglos.

**Tarea 5.** Вспомните, что Вы знаете о музеях, художниках и писателях Испании.  
Укажите выбранные варианты под соответствующей цифрой в бланке ответов.

**6. Francisco de Goya NO es autor de**

- a) “El 3 de mayo en Madrid”;
- b) “Las meninas”;
- c) “La maja vestida”.

**7. ¿A qué comunidad autónoma se remonta el origen de la paella?**

- a) Andalucía;
- b) Valencia;
- c) Cataluña.

**8. La Sagrada Familia pertenece al estilo**

- a) modernista;
- b) neoclásico;
- c) mudéjar.

**9. La primera obra literaria en español se llama**

- a) Lazarillo de Tormes;
- b) Don Quijote;
- c) Cantar del mío Cid.

**10. ¿En qué museo está el Guernica?**

- a) En el Museo Nacional del Prado;
- b) En el Museo Reina Sofía;
- c) En el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

<p><b>¡Pasa tus respuestas a la hoja de respuestas!</b></p>
---

#### **IV. COMPRENSIÓN DE LECTURA**

##### **ЧТЕНИЕ** (*время выполнения задания – 40 минут*)

**Tarea 6.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранный вариант ответа (a, b, c) в бланк ответов под соответствующей цифрой.

##### **Los videojuegos en la vida de los jóvenes**

En la actualidad, los videojuegos son una de las formas de entretenimiento más populares entre los adolescentes. Sin embargo, existe preocupación entre algunos padres y educadores sobre los efectos que estos juegos pueden tener en el desarrollo cognitivo, físico y mental de los jóvenes.

A pesar de la imagen negativa que suelen tener los videojuegos, se ha demostrado que pueden mejorar la atención selectiva y la capacidad de procesamiento visual. Esto se debe a que muchos juegos requieren una atención constante y una rápida toma de decisiones en un entorno dinámico y cambiante. También, algunos juegos pueden mejorar la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento crítico, ya que los jugadores deben encontrar soluciones creativas para superar los obstáculos en el juego. Además, el niño perderá en muchas ocasiones, así se puede aumentar la tolerancia frente al fracaso y la conciencia de la importancia de esforzarse intentándolo de nuevo cuando no se consigue algún objetivo.

Sin embargo, según numerosos estudios, un uso excesivo de los videojuegos puede tener efectos negativos en la salud mental y logros académicos de los adolescentes, ya que pueden distraerse de las responsabilidades escolares y sociales. Además, algunos estudios sugieren que los adolescentes que pasan mucho tiempo jugando a los videojuegos tienen más probabilidades de desarrollar problemas de ansiedad, depresión y comportamiento agresivo, porque muchos juegos, que se han vuelto muy sofisticados y realistas, promueven la violencia contra seres humanos y animales, la violencia de género y los estereotipos.

Además, las relaciones sociales y el ocio también pueden ser afectados, porque la vida del jugador gira en torno al videojuego, centrando en él todo el pensamiento. En este punto, se antepone el uso del videojuego a otras actividades como el deporte, la lectura o el contacto con los amigos. Se produce incluso una ruptura con la vida social, llevando a un aislamiento y consecuencias nefastas, una de las cuales supone que la práctica excesiva de estos juegos puede llevar al adolescente a una huida del mundo real encerrándose en otro virtual.

Por lo tanto, es importante que los padres y educadores se den cuenta de las medidas que pueden tomar respecto a los videojuegos. Los médicos y los psicólogos advierten que es importante limitar su uso, incluso dedicándole un espacio determinado en el horario del niño. También, pueden resultar muy útiles si los utilizamos como premio (cuando acaban la tarea, al ayudar en casa, etc...). Además, sigue siendo muy importante un control adecuado de los contenidos de los juegos. Los padres deben estar seguros de que son adecuados para la edad del niño y no contienen ningún peligro. Por último, hay que recordar que los videojuegos nunca pueden ser un sustituto de la educación familiar. Por eso se puede empezar participando en los videojuegos utilizándolos como un aliciente más para fomentar la comunicación y el contacto con los hijos. Este tiempo que los padres dedican solamente a estar con sus hijos nunca es una pérdida sino todo lo contrario.

**1. Según las investigaciones, los videojuegos**

- a) dañan el desarrollo de los adolescentes;
- b) pueden fomentar los procesos cognitivos;
- c) no tienen desventajas graves.

**2. Gracias a los videojuegos los adolescentes pueden aprender a**

- a) reaccionar de manera rápida y original y ser perseverantes;
- b) ser críticos respecto a sus resultados;
- c) ser indiferentes respecto a sus fracasos.

**3. Algunos videojuegos pueden afectar el estado psicológico de los adolescentes porque**

- a) representan la realidad virtual de una manera muy verosímil;
- b) tienden a formar una realidad virtual llena de crueldad respecto a los demás;
- c) impiden a los adolescentes asistir a las clases y hacer los deberes.

**4. En cuanto a la vida social, jugando a los videojuegos los adolescentes**

- a) se sienten solos, porque no saben cómo pasar el tiempo de otra manera;
- b) pueden obtener todo lo que les falta a la hora de hacer deporte o hablar con los amigos;
- c) pueden sumergirse demasiado en un mundo imaginario y perder los vínculos con su entorno.



**5. Para evitar la dependencia de sus hijos de los videojuegos los padres deben**

- a) prohibir los videojuegos y permitir su uso solo si los adolescentes cumplen sus peticiones;
- b) permitir solo los videojuegos que corresponden a sus gustos y valores;
- c) dedicar más tiempo a sus hijos utilizando los videojuegos como un pretexto para pasar un rato con ellos.

**Tarea 7.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранный вариант ответа под соответствующей цифрой в бланке ответов.

**La Tomatina: la guerra de los tomates**

‘La Tomatina’ es un festival que se celebra en la Comunidad Valenciana, específicamente en Buñol, una ciudad ubicada al este de España. Durante esta celebración los participantes se tiran tomates con la única finalidad de divertirse. Esta guerra de tomates normalmente dura una hora y es una tradición que realiza desde 1944 y que ocurre el último miércoles de agosto, semana en la que se celebran las festividades de esta localidad.

La guerra de tomates, o ‘Tomatina’, ha sido una tradición muy importante en Buñol desde 1944. Si bien no se sabe con certeza cómo se originó este suceso, una teoría muy popular dice que surgió de un disturbio que hubo y en el que se atacó al asesor de gobierno con tomates. Al parecer la gente disfrutó tanto de este acto de rebeldía, que al año siguiente se volvió a realizar y así hasta nuestros días. Otras teorías barajan la posibilidad de que haya comenzado gracias a una pelea de comida entre amigos, o como consecuencia de un derrame de tomates de un camión. No obstante, durante el gobierno de Francisco Franco esta celebración fue prohibida porque no había ningún motivo religioso que la justificara, pero en 1959 volvió a celebrarse.

En 1975 el ayuntamiento se hizo cargo de la organización del festival y, desde entonces la cantidad de asistentes ha ido incrementando considerablemente año tras año. Por lo mismo, se han creado reglas y restricciones que se modifican constantemente y que aseguran el correcto funcionamiento y seguridad de la tradición. Por ejemplo, los participantes de dicha fiesta deben aplastar los tomates antes de tirarlos para evitar hacerles daño a otras personas. Además, es permitido tirar únicamente tomates. También, los asistentes no pueden ingresar botellas ni objetos pesados ni lanzar sus camisetas. Y por último, todos deben seguir todas las indicaciones del personal de seguridad.

a) verdadero;                      b) falso.

a) verdadero;                      b) falso.

a) verdadero;                      b) falso.

a) verdadero;                      b) falso.

a) verdadero;                      b) falso.

10